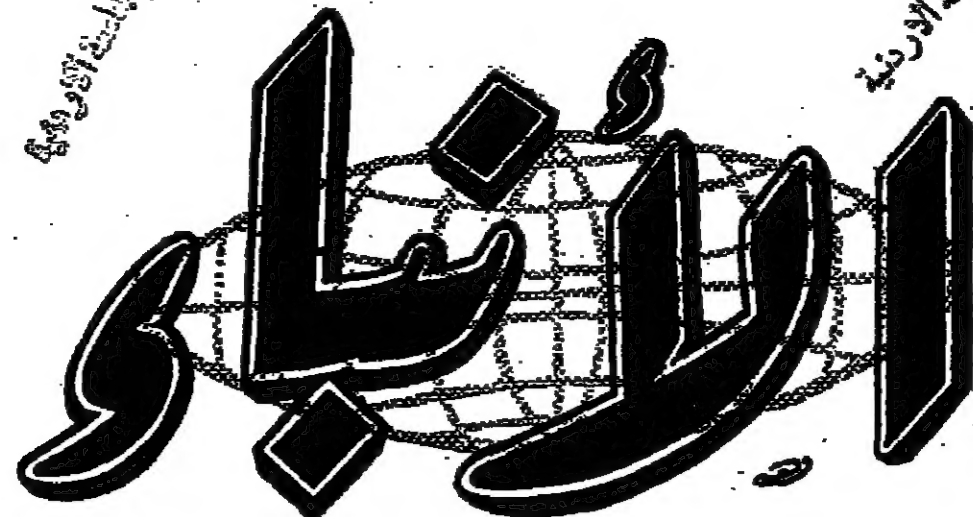


آلاف اطنان القنابل على فينتام الشمالية

سايغون - يونايتيد برس - قامت طائرات القنابل الأمريكية القوية من طراز ب ٥٢ بغارات على قوايل تابعة للفيتم الشمالية كانت في طريقها نحو الجنوب واثقت عليها آلاف القنابل من القنابل .

وقالت مصادر عسكرية ان هذه الغارات جاءت لتضع الحيلولة التي يزمع القيام بها الفيتناميون الشماليون لارسال قوايل من الجند والمدافع الى فينتام الجنوبية قبل ان يصبح وقت إطلاق انداد ساري القوايل .

ومن جهة أخرى تقوم الولايات المتحدة كذلك بأرسال أعدادات عسكرية لتزويد قوات فينتام الجنوبية لاذ تقوم بطائرات جوية عسكرية ومدنية بنقل هذه الامدادات . وقالت مصادر عسكرية ان ارسال الامدادات سيستمر على الاقل اسبوعا آخر .



جريدة يومية سياسية

اعلان دستور الوحدة الاندماجية حتى ايار

القاهرة - دويتو - جندت لجنة الشؤون الدستورية لتحقيق الوحدة الاندماجية بين مصر وليبيا شهر مايو القادم موعدا لاجتماع وضع مشروع دستور دولة الوحدة الجديدة وعرضه على القيادة السياسية للوحدة بين البلدين لافرادهم . وكانت اللجنة قد عقدت اول اجتماع لها في طرابلس برئاسة الدكتور زكي عارم وزير السياحة . وقد بدأت بوضع خطة عمل لفهم تشكيل

لجنة فرعية تقوم كل منها باعداد الدراسات الخاصة بتطبيق اوضاع الوحدة في النطاق المحدد لها . وتضم هذه اللجان لجنة للمقومات الاساسية ولجنة الحريات العامة ولجنة تقسيم الحكم ولجنة الحكم المحلي ولجنة الادارة الدولية المترتبة على الوحدة .

كما تم تشكيل لجنة اخرى خاصة للمراحل الزمنية لتنفيذ الاوضاع الدستورية . وقد تم تحديد اجنحة لدراسة القام موعدا لانتهاء اللجان الفرعية من دراستها على ان تعرض بمعدلات على القيادة السياسية المتحدية موافقتها يتم اعداد مشروع الدستور في اطاره الكامل بحيث يكون معصدا للعرض على القيادة السياسية للوحدة في مايو القادم . وستعقد اللجنة اجتماعها الثاني في القاهرة يوم ٢٨ تشرين الثاني الطال

القدس - الجمعة ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٢ - الموافق ٥ شوال ١٣٩٢ - العدد ١٢٣٩ السنة الخامسة AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 10 NOVEMBER. 1972 VOL. V No 1239

السفر يدعون تصاريح اعتبارا من مطلع الشهر القادم

القدس - مراسلنا - علم امس من مصادر مطلعة انه تقرور العمل بالتصاريح الجديدة لمرور سكان الضفة الغربية وشرقي القدس وقطاع غزة الى الضفة الشرقية بدون تصاريح سفر مسبقة اعتبارا من اول الشهر القادم وليس في الاسرع القادم .

وستتمكن سكان القطاع الدارة حسب التصاريح الجديدة من السفر الى الضفة الشرقية الى الدول العربية الاخرى لمقابلة كاملة دون ان يعطى عدد الزيارات اما زيادة زيارات الدول العربية الى اسرائيل والقطاع فستبقى خاصة للتصاريح التامة حتى الآن .

ومن المتوقع ان تزيد التصاريح الجديدة من الضغط على جسر اللقيس ودائمة الامم الذي قد يؤدي الى احراقهم في مسألة ترميم جسر الامم بحد الله واجادة لته .

وأما بالنسبة الى فتح نقطة عبور للساحل بين الضفة والقطاع فانه يشار بهذا الصدد الى ان اسرائيل اخبرتها عن استعدادها لذلك كما انعتت وكالات سفر عالية تقوم الآن بالاتصال مع السلطات الاردنية لفتحها بالموافقة على ذلك .

ويذكر ان اسرائيل كانت قد اعربت عن استعدادها كذلك لفتح نقطة عبور سياحية في رأس القنطرة غير ان موقف السلطات اللبنانية كان سلبيا حتى الآن .

موقف عربي مؤيد

القاهرة - دويتو - من المقرر ان يجتمع وزراء الخارجية والدفاع العرب في ١٥ من الشهر الحالي بالكويت لاجتماع مؤيد مؤيد تجاه مشكلة الشرق الاوسط التي ستعقد للمناقشة في الجمعية العامة للأمم المتحدة في الثامن والعشرين من الشهر الجاري . وسيبحث الوزراء كذلك موضوع التفاهد العربي وكيفية استغلاله كوسيلة للتفاهد على القول الاخير لاسرائيل .

وصرح الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت ان مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي سيعقد في الكويت في ١٥ من الشهر الحالي سيخصص لانتاشه المسائل المتعلقة باختيار العرب او السلام .

وفي وزير الخارجية الكويتي انه اجتمع مع السيد دوجرز الثاني وجوهه في نيويورك لعضو اجتماعات الجمعية البقية على ص ٨ ع ٧

اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

اسرائيل : اسقاط طائرتين سوريتين - مقتل جندي وجرح ٢ مدنيين

سوريا : اسقاط طائرتين اسرائيليتين واحياة طائرتين سوريتين ومقتل جندي وجرح آخره

وضع استراتيجيه جديدة

لسياسة الولايات المتحدة الخارجية

تاكسون يرحل الشرق الاوسط

واشنطن - الوكالات - أعلن الرئيس الأمريكي تاكسون في اول تصريح صحفي اذ به اس بعد اعادة انتخابه لفترة رئاسية ثانية في الانتخابات التي جرت في الولايات المتحدة يوم الثلاثاء الماضي انه سيولي ازمة الشرق الاوسط جل اهتمامه خلال فترة رئاسته الثانية التي تبدأ في العاشر من شهر كانون الثاني القادم .

واشار الى انه سيركز اهتمامه ايضا على علاقات الولايات المتحدة مع دول اوروبا الغربية ولذا يتوقع الرابون ان يعقد الرئيس تاكسون سلسلة من مؤتمرات القمة مع زعماء الدول

واكد السيد تاكسون وجود خلافات في الرأي بين مستشاريه فري كينيتور والسيد وليام دوجرز وزير الخارجية الاميركية الامر الذي جعل هذا الامر الان من رتبة الاهتمام من منصبه

وبدا السيد تاكسون اس سلسلة من المشاورات مع كبار مستشاريه في مي ساين بولاية فلوريدا حيث يعرض بصفة ايام في الراه والاستجمام والارشاف على سحب القوات العسكرية من مناطق الصود .

البحر على ص ٨ ع ٤

البحر على ص ٨ ع ٤

البحر على ص ٨ ع ٤

البحر على ص ٨ ع ٤

البحر على ص ٨ ع ٤

البحر على ص ٨ ع ٤

البحر على ص ٨ ع ٤

البحر على ص ٨ ع ٤

البحر على ص ٨ ع ٤

البحر على ص ٨ ع ٤

لا سلام حقيقي دون حل القضية الفلسطينية

تل ابيب - صرح اميرالسيد يفتال الون ، نائب رئيسة الوزراء ووزير المعارف والثقافة ان تسوية سلمية تستمن حرية الوصول الى الضفة الغربية وقطاع غزة حتى دون ان تسيطر عليها اسرائيل

وقال ان حكومة اسرائيل قد اعترضوا استعدادها للتوصل الى حل وسع بالنسبة للقطاع الذي اجراء تسوية سلمية . واضاف انه الى ان يصل السلام فان الوضع الحالي سيظل قائما وربما استمر ذلك لعدة سنوات .

غير ان استمرار الوضع الحالي لا يتعلق بنا وحده . ورفض السيد يفتال الون نائب البقية على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

البحر على ص ٨ ع ٦

المركز التجاري الجديد
جـنـبـين
صيدلية الصلاح
الصيدلانية دلال القاسم تفلون
ساحة التكاوة
المناصرة
صيدلية الناصرة
الصيدني ادبى حاج
٥٤٦٨٠ - سوق الروم
عكا
صيدلية المركز
شاذع بن عامي رقم ٢٧ - ع
الصيدني السؤل : السيد

الظل في المدينة

شعر : أنور حافظ هلال

وجهك المفلح في سميت الرعونة
تلقي فيه عيوني
شفافك النبع .. ملوء بجرحي -
مرهق صدري بلحن صاحب
قد رن فيه الجنس نغمه

أنت يا موسى دنيا
وأنا حب وصين
أنت يا موسى حرب
وأنا ناي حزين

وجهك القصور بالارقام
قرصان القصيدة
لا يبرع الظل تصريح الملاحه
يطرق العنان ضوء المصوم فجأة
يبحث الذهب بسحات النداني
ألف نهد متعطر

يملا الشارع ضجة
يملا الاين تيه الترجسية
قمرى المصلوب ...
أبواب المدينة
وزحام الناس ...

يا حنة أرقام عصبه
تصفع الأبرار ... تحتك الجيوب
يسقط الليل ...
وتعشي فوقه الأقدام في عز الظهيرة
الناطد ... وصنعي ... وعيوني القجرية
في جلد الحزن ... تهوي ... تتلاشي

كل حالات الحضور
يسقط الظل الآخر
تلك أحشائك ، يا إيتها المومس

رحم
ينجب الثلج وأطفال مريضة
دمية أنت بشي متوصل
فيه ملح ودمه وثراب
وجوهر الامس ...

تخلو من عيون المارقين
صوتك المشرع ياتي
وانكاس الظل في وحلك يكو
قلعة تكبو وأخري تستجيب
عندما افتد ظلي

ستراني عاريا فوق الرصيف
انطوى صهوة غربه
رعجها ياني زجاج صامت
بعد القلب

يا شذا الملح بضوضه المدينة
مر فوق الثلج خطوة
سيلاني وجهك الظلي بالارقام
قلبي

في الدجاجة الحزينة.

وصف الخيل في الادب العربي

بقلم : محمود كناعنة

من الشعر كله تجنيس وهو :
بجوهه حمر وصب صلب
واشعر شعر وحلق أحلق
كذلك إجاد كتابه حين قال عن
هذه الخوفا :
سم الصوف شرب صم الصفا
منها الإلهة في الصفا والصلب
لما أجمل قصيدة متكاملة تقع عليها
العين في وصف للفرس بكفص
صفاته جماله فهي قصيدة البحري
التي اخترنا منها البيت السابق وفيها
يقول :
كأنه يعلو المبني إلا أنه
في الحسن جاء كصورة في ميل
وبخبره فإن صفات الخيل متعددة في
الشعر العربي والقصائد التي قيلت
تتمتع هذه الأوصاف كثيرة - وكذلك
القصائد التي قيلت في تقدير الخيل
ومكانتها - ونقص الشيء يقال عن
الكتاب التي ألفت في وصف الخيل -
واقدم هذه الأوصاف تعود بالخيول
الاصيلة إلى معركة بدر - ذلك أن
الرواة والتأريخ في القديم عمنها
تحدثوا عن أصول هذه الخيول جعلوا
يصنعون كل فارس مشترك في بدر مع
فرسه - ومن هنا ظهرت كتب أصول
الخيول المختلفة وللمستشرقين أيضا في
العصر الحاضر عدة كتب وبيانات حول
أصول الخيل وفارسها - ولكن
موضوعنا هذا لا يتعلق إلى هذه
التأريخ وإنما نقتصر على الحديث
بأبيات مرفوعة مشهورة ولكنها من
أوضح الإشارات التي قيلت في منزلة
الخيول : ومن هذه الأبيات قول الشاعر
أبيو الخيل واسطبروا عليها
لأن الخيل فيها والجمال
إذا ما الخيل فسيما الناس
ربطناها فاشركت الفيل
تقسما للمشي كمل يوم
وتكسوها البراقع والجلال
وهكذا كانت الفرس عزيزة على
صاحبها كما تبين من هذه الشواهد
الادبية موزة تساوي موزة ومجدة الأمل
والتيال - وهي موزة لم ييلها غير
الفرس من الحيوانات المختلفة في كتب
الادب العربي .

ذلك علي بن جبلة .
تصبه الله في استياله
حي إذا استبركه قلت لك
ومثل ذلك قول أبي حلال العسكري :
لطف إذا استبركه قلت حبا
حي إذا استبركه قلت كبا
كذلك يستحب في الفرس الساع
سدره على حد قول المتنبي :
له فضلة من جسمه في أهله
تجي على صدر رجب وتذهب
ويستحب فيه أيضا سمة للفرس
كقول العباس بن مرداس
مل الحزامين ومل المسن
ينشئ عنه الروم مغربين
كشعير يركب في
ويستحب كذلك في الفرس طول
عنه - كقول مزاحم الغيلي في هذا
الغنى في شعره من بيت - كان هاديه
جاء على شرف -
كذلك يستحب في الفرس الساع
شديدا على حد وصف الشاعر ابن
المتر لهذه الناحية حين يقول :
وغسونا بضفة خيل
تأكل الأرض باني عجال
زيتنا غدر ضاحك
كبدوا في وجهه الليالي
ويحكى ابن عربي وصف أجود
الخيول بقوله - هو الأسوق المعتق
للجودة واية ذلك أنها سلمية اللون
لاحة البون - صفية اللون - صفات
الإنسان - فشم الأركان مشرب
الحيات رجاها للتأخر صلاب
الحوافر - وصلاية الحوافر بالذات
كانت شرا من شروط الخيل القصوى
ولهذا تحدث عنها الشعراء في أكثر
من عمر
ومن قديم هذا الوصف قول البحري
وهو من أجل ما قيل في هذا المعنى
وتراه يسبح في القفار ليهبه
لونا وشدا كالعرق المشعل
ولابي تمام في هذا الموضوع يست

برجله - كانه موج في لجة أو سيل
في حور - يناب الشئ قبل أن
يبحث - ويجاوز جواني القبا - لسي
الاستواء أن عقب جار وأن أرسل
نار - وان كلف السير لهن وسار -
ومع أن السرعة والمقاومة والتجاة
كلها هي الأسباب الرئيسية لتقدير
الخيول إلا أن العرب كانت تميز أيضا
بين فرس وآخر على أساس مظهرها
وجمالها إضافة إلى السبق والسرعة -
ومن هنا ظهرت للخيول على مر الزمان
أوصاف وشروط للجمال عديدة منها
ووصفها أن يكون الصنان غير أو
أبلى كقول المتنبي :
وعيني في الذي أغر كانه
من الليل ياق بين عيني كوكب
وهذه الفرة في صباح فرس المتنبي
وهذا النجم يظهر في وصف كثير
من الشعراء كقول أبي حلال العسكري :
يركب جيته لمان يسرق
وساير جسمه لمان قار
وقال شاعر آخر :
وكانما نغم الصباح جبينه
لأنه من فاض في أحشائه
والياش في الجبين مستحب كما
رأينا ومثله التحجيل وهو البياض
فوق الحوافر قليلا حيث يقول في ذلك
ابن دريد جمعا بين جمال الفرس
والتحجيل :
كانما الجوزاء في إرساغه
والجم في جبهته إذا بدا
وفي هذا المعنى والصفات الجميلة
بين الفرة والتحجيل يقول كناعنة :
قد راح تحت الصبح ليل مظم
لو راح في السرج لعل الأدم
ضحك اللجين على سود أديمه
وكذا الكلام كثير في هذا النجم
أما أبو حلال العسكري فيحدث عن
علم الناحية ويقول :
وكان غرته تقضي وجهه
والنجم يلهيه وأن لم يذهب
وكانما الإرساغ ماء لم يسلم
والنجم كاس مدهة لم يقطب
والفرس التحجيل والفرة إلى وصف
جسم الفرس حيث يستحب فيه ارتفاع
واشراق القامة والذؤرة فيه كما يرى

تجريدات على حائط المنفى

تصق السودة الفرائشة في نهاية المطاف
تتمق الألوان منها ، والجناح
وعندما تجوب في حائق القصور
وترشف الرحيق في زباب القبور
تتوه في أبار هذا الليل تحت هودج اللصوص
وتلتقي مع النهار
يشدها الحنين للفرار
لكنها الأفق البعيد
كالحائط المنسي في مدينة الخراب ، كان
كالعاشق المصلوب
ومثل وجهها الممزق الغريب
ومثل غيمة بلا مطر
تظارد القمر
تلفح الجراح منه بالرماد
وتحترق ..
تلوب في نوافذ العيون والندم
كادع العشاق يوم موسم الطرب
كالحب .. كالوداع في جنازة الضمير
وفي اشتعال الرعب تضرب الوجوه بالتمثال
وتنثر الأشعار والجنون ..
لكل صعلوك يتمق الحروف
برشها ..
بقلمة الأرقام ، للضفادع العمية
وتحت أقدام الأمير
يداعب الأوتار
وتشدد الأشعار
فترتمي البقايا في البلاط عاريات
والحقد غطي تصفهن
تقول للجناب استباحنا لليمون لحظة الخريف
لكننا ..
فالف لمة بنت
من حقلنا قلاع
والف مرة هجرنا حنا
في بقعة القرام
وخلف حافظ الشواق والإحزان
كانا نتوه .. نفترق
تجوب في جداول المطاف
وفي مهب الريح كنا نلتقي
كفترتي مجلف

سيمون عيلوطي - الناصرة

تحياتى من عكا

بقلم : هوشد خلايلة

ذكرت في حديث لي في الانيا ١٥
بول من ادب القصة القصيرة بعد
١٩٤٨ . بأنه ادب بدون أب أو
اع ، فكتاب الأبيات تركوا هذه
الاد إلى بقاع أخرى في العالم العربي
أصبح جزء منهم في أرض وتمت
حما جديدة ، غير أرض وسواء هذه
بلاد كسيرة عزم ، وسيف الدين
إبراهيم وغيرها ، وبقيت قلة تزج
حت عهد الجلالة في الميدان القصص
أرض والرائع تارة أخرى بعيدا عن
لصالة القصة والسذاجة تارة ثالثة ،
حالة كن ، الفراغ الذي أحدثه الاديا
للأدباء ، دون جدوى ، ثم جاءت
وجات التفرج من الشباب المتعلم
ن المدرسة الثانوية ، وخاصة في
أواخر الخمسينات وبدايات الستينات
خلت تظهر بوادر هؤلاء الطلاب من
والكرهم القصصية .

وهنا حيث اللغة القديرة كتاب
لخصيات . تتابع من الادب والادوار
كانهم أمة الابن وشيوخه ، وهذه
لصر التي تروى لانسهم حرم
لولوج إليه عمل غريم ولكن دوح
لشباب وعنده الادب والتأني ، كان
لوى من مؤلف . وظلت اللغة القديرة
كانها تكي وتنسب على ادب القصة
له الدفء ، ولكن هناك شاب كليل
نفسا ولقد نفسه حيث استطاع أن
من جد الصياح وغيره من مع
شباب ، وهو الكتاب القصصية
في الأساطير مراد .

وكانت تظهر بين فترة وأخرى
مواهب قصصية لا بأس فيها ، ولكنها
ما أن تبدأ في الاشتغال ، حتى تضرب
وتتفك . ثم تقتفي هذه المواهب وتودع
أو تدفن في أعماق صاحبها ويكتم
لأجباب شتى لا سبيل لكسرها الآن .
ولكن الانطلاقات التي مر فيها الادب
العربي الإسرائيلي فبهرت اليأس
للمواهب الشابة ، فاختلت الصبغة
المحلية تتحد إلى أجواء وشكل
ومضمون القصة المحلية القصيرة حيث
تكون مراد وده ، ونطاق ولياقي
والندوش في هذا نماذج البشرية
القصصية من انسان وتربة هذه البلاد
بالممارسة لكتابة القصة القصيرة
ومؤدية إلى الادب وخاصة الفن
القصصى عاليا وعربيا ومجليا فراخوا
يسجلون الام والفراخ شيئا فشيئا
في الإخذ بيد الإنسان العربي الإسرائيلي
تو حيلة أفضل ، ولم يقدم اخت
القصة مكانها الرواق في الادب العربي
الإسرائيلي خاصة في الادب العربي
هذا الحديث لا يتبنى عام ١٩٦٧ ،
حيث مهدت الظروف التي مرت بشا
التي تغير جدي في الفكرات وعملنا
لذلك سوف نتحدث عن الفترة بعد
١٩٦٧ حتى الآن عن القصة القصيرة
وتطورها في حديث لاحق .

لقاء في عارة مع

الشاعر احمد طاهر يونس

بقلم : أبو الذيب

التركيبية وصفي لبلابة الغشايا
ويجب ببقية الشعراء .
- ألم تجد فرقة هناك لاكمال
دراسك ؟
- بل ، لقد التحقت بالمعهد البريطاني
ودرسنا ثلاث سنوات للحصول على
- التريكويشن للتدنية - لكن لأسباب
قاهرة انقطعت عن الدراسة .
- وكيف كانت طلالها ؟
- لقد تيسر لي أن أسمع رغبتي
من المطالعة في مكتبات الادبية وكانت
الصفوف والجلالات واجد من الرسالة -
لصاحبها الروم أحمد حسن الزيات
أحب الجلالة التي ، فقد كان يكتب فيها
عائلة الادب العربي أمثال شه حين
- وكان ذلك في مطلع الأدبية
والثاني العقد والرافعي ، زكي
مبارك والسباعي ، محمد كرد علي
والقلاوي ، الزهاوي والرماني ،
سالم المصري وقدي طوفان وغيرهم
... وهكذا تمت مكتبي الشعرية من
مناجاة الفكر هؤلاء الشعراء والادباء
وتكونت ثقاتي ، وشعرت بفروقة
الاستزادة من الادب فالتفت معكم
دواوين الشعراء وفراغ الجاهل وابن
خلدون والقد الفريد والاتاني وبابوت
الحوي والغازي ، وشعرت عندنا
أن عراي الشعر بخلت تروء خيالي
وأنه أصبح بإمكانني التمتع بما يعيش
بصري من العالم ، فالتفت اكتسب
الشعر .

- وأين كنت تشر قصائد ؟
- حين عدت إلى قريتي سنة ١٩٤٨
دخلت اشتر في الصفوف والجلالات
المحلية مثل مجلة - المكنع - وجريدة
- اليوم - ثم - الانباء -
- تأثرت بالكتيرين ، فالتفت
حديقة تشتمل على أنواع من الزهور
منهاية الألوان ، متنوعة الروائح ،
لكل زهرة نغمتها وجمالها عطرها
وشدها ، فالتفت بعبود وكبرياءه
وأبو البلاد بلسنته وأبواه ، وأبو
تمام بشفقة وخلاصه وشوقي بامانة
واعتداله ، هؤلاء جميعا تأثرت نفسي
لأهموا حسنا ورفيوقا
إلى أجواء تطل منها على حقائق الفن
ومروج عبق .

- هل تتصور بفراس وأهداف ؟
- أفتراني الشعر عندي متنوعة
وأهداف متنوعة ، أنا لم أجد أحد
- هل تأثرت بأحد من الشعراء ؟
- لا أعلم أبدا ، وإن كانت قصائمي
لا تخلو من تعجب الصفات التي أحبها
ومطربة العادات التي لها ، سخرت
من أصعاب النوا والموافق وكنت
لهذا التقليد الأممي مغلف ، دعوت
للسام الشريف العادل وكومت القلم

من أدبي لياق الشعر الجاهلي
بالفظة الجزلة ومعانيه الفخمة ، ومن
درس الشعر الابوي بأفراشه السياسية
ومعانيه القليلة ، ومن تلوق
وربيت وضعت وبيكت ، عشت
الطبيعة فجدها ، وعرفت الحياة
نظرتها ، أبيت بالفهم والتأني
للشعر ، سرخت في وجه الانفساء
وحلوتهم من لغة القفار ، حببت
بالمثل الشريف العادل ، وأهبت من
أجله بالكسول العادل .
- جميع ما نشرت من شعر يتسب
إلى المدرسة التقليدية أو لا ترى في
الشعر الحديث ما تشع رغبتيك ؟
- انني لست متشبعا للتقريب ولا
متجبا على الجديد والتصاني بالمدرسة
التقليدية يرجع على حد قولي :
تأدينا على عرو من بحر
وأرهد حسنا صوت الثاني

يلا شعر عبد سي للغباء

يا دهر حبسك ما بلغت الاكسف عن الاثي
دعني أعش بين الرياض مع الزهور مع الشدي
دعني اسبح للطبيعة وهي عني لاهية
وأصغ سمعي للظهور وهن عني لاهية
وأرى الربيع تفتيح فيه أنفاس الورد
وتعش في أوجاته الخفراوات ربات الهود
وتطوف اجنحة الفراش على البراعم والزهور
تمتص ما رغب من الشهد المصمخ بالظهور
أمشي قريسر العين تطرني مزامير الرعاة
تجواب الاعلان مشجبة على صدر الغفلة
وأرى القطيع وقد تدافع حول الواف القدير
أعياه تطواف الهجر وما تحدل من سعي
وأراه قد سكن التفاه وراح يجتر الفضله
يتأبب الراعي ويفض ما تكبسه الحفلة
ومن قصيدة بعنوان - بني الم -
فيا نسمة مري بهم في دراهمهم
مضغمة بالسك بالطيب بالمطر
الا فاهدم مني التحيات وارجسي
بأخيارهم القالك بالحمد والشكر
لئن داهمتني بعد حين منيتي
ولم تستطيعوا حمل نفسي إلى قبري
فلا تملوا دما ولا تجعلوا سي
تخالفت الأيام ظلما على قهري
سيدكرني التاريخ أن كان منصفنا
إلا في سبيل المجد ما كان من امري
ولقد رزقنا الله حفيدا بعد أن تكبنا يوفاة ولدنا عصام وكان
شبابا في ربيع الحياة والقصيدة بعنوان تيجة حفيد :
ملات قلوب اهليك ابتهاجا
وجئت لكشف ظلمتها سراجا
تخفف لوعة وتفر عينا
وتللا جونا الباكي ابتهاجا
إلى أن يقول :
بقلمي يا حفيد من الليالي
جراح هل أصبت لها علاجا
فلتلك في رحاب الامن تيجا
فلا ميغا تشاف ولا جراحا

هكذا من الاجل

